

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfaires



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfaires

Grille d'analyse

Notice remplie par : Laurent Sarrote

Date : 13/12/2010

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Bianca Baila</i>
Auteur (naissance/décès)	Laurent SARROTE (né en 1963)
Date de composition	2008
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	À compte d'auteur
Date d'édition	2008
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	Facile (1-2)
Durée	3'09
Genre	Paso doble

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION


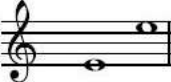

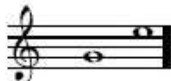

<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Le paso doble est une danse espagnole, jouée aussi pendant les corridas au moment de la <i>Faena</i> .	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Enjoué, avec le côté martial propre au paso	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Léger
<u>Particularités</u> (harmoniques, mélodiques, rythmiques) : montée en ½ ton et ton sur l'introduction. Chromatismes sur la grille qui donnent le côté mystérieux, presque « grave » du paso.	
<u>Œuvres à écouter</u> : tous les pasos classiques : <i>Malaga</i> (Ph. Vignon), les œuvres d'A. Moreno, <i>Elgado Montes</i> , <i>Epagna Cani</i> , <i>El Doredo</i> (P. Bigot), <i>Iberie</i> (M. Steckar), <i>Malaga</i> (A. Fasce) ...	
<u>Documents à consulter</u> : - Danser en société, Henri Joannis Deberne - Guide des danses latino-américaines, Guido Regazzoni (ed. Solar) - 25 danses pour apprendre chez soi, Anne-Marie Fighiera (AMF danse)	

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Il faut conjuguer la verticalité et l'interprétation, rechercher le rebond. Les contretemps doivent vivre, ce ne sont pas des contretemps de marche. Ils sont plus doux. À partir de mes. 98 jusqu'à la fin l'exécution doit être plus lyrique.

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i>)	Tessiture et difficulté
Clairon	1		
Trompette	1		
Cor	1		Normale
Trompette basse	1		
Clairon basse	1		
Euphonium	1		
Contrebasse Sib	1		
Caisse claire	1		
Accessoires	oui		Grosse caisse, cymbales, castagnettes

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	16	Verticalité – jouer court sans exagérer.
Partie 1		24	56	1 ^{er} thème : les cors doivent donner l'élan (mes. 32 et 48).
Partie 2		56	67	2 ^{ème} thème plus mystérieux, plus sombre. Le tuba monte en ½ ton.
Partie 3		68	97	Reprise du thème avec un contrechant des cors qui revient sur l'introduction mes. 82 : la « cassure » doit être marquée : on revient dans l'inconnu.
Partie 4		98	fin	Partie lyrique : c'est ici que les instruments chantent le plus. C'est là où le matador fait la <i>Faena</i> , accompagné par l'orchestre qui ne s'arrêtera qu'à la mise à mort.