

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfares



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares

Grille d'analyse

Notice remplie par : Lionel Rivière

Date : 10/03/2011

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Sur le chemin ...</i>
Sous-titre	<i>(A mes amis Hauts-Savoyards)</i>
Auteur (naissance/décès)	Lionel RIVIERE (né en 1970)
Date de composition	Mai 2010
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	Distributeur : D. Czech
Date d'édition	Juin 2010
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	2
Durée	3'20
Genre	Marche

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Explication du titre : évocation de l'interprétation

Évoque une marche sous le soleil, sur un sentier montagnard.

Caractère(s) de la pièce

Marche légère, enlevée et martiale pour la fin.

Style de la pièce (donner des références)

Pièce de circonstance : allante, gaie.

Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)

2 thèmes (A-B) chantés repris après l'exposition d'un pupitre par le tutti, les changements rythmiques du tambour déterminent les carrures de cette marche et soulignent les ambiances.

Œuvres à écouter

- *Dans la rue* (L. Sarrote)
- *Dans la ville* (L. Sarrote)

Documents à consulter : Histoire de la marche.

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Observation globale sur l'œuvre

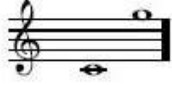
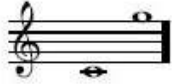



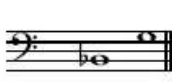
Marche facile (Mib Maj.) pour orchestre de batterie-fanfare de caractère mélodique (lyrique) animée par une percussion (tambour) rebondissante.

Écrite pour la Fédération des Batteries-Fanfares de Haute-Savoie.

Festival du 3 juillet 2010 (morceau d'ensemble).

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i>)	Tessiture et difficulté
Clairon	2		
Trompette	2		
Cor	1		
Trompette basse	1		
Clairon basse	1		
Tuba	1		
Tambour	1		
Claviers (Glockenspiel)	1		
Grosse-caisse	1		
Cymbales frappées	1		

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	10	Introduction en homorythmie donnant le parfum du style de la pièce (verticalité de l'écriture).
Partie A	Expo du thème A	11	18	Exposition du thème aux cors.
		19	26	Thème avec ponctuation des clairons.
		27	42	Thème joué aux trompettes avec contrechant des cors.
Partie B	Intermède	43	50	Intermède laissant place au pupitre de tambours (léger, <i>P</i>) Jeux homorythmiques sur l'ostinato. Rupture rythmique à C .
Partie C	Thème B	51	70	Partie II – Thème B sur un ostinato du glockenspiel – Jeu sur le bord des tambours.
		71	78	Thème B avec une autre orchestration repris en tutti sur un ostinato – rythme milonga, jeux sur la peau (tambour).
Partie A'	Réexposition	79	99 (fin)	Retour du thème A et fin dans un tutti orchestral (thème aux trompettes Mib et non plus aux cors). Retour du rythme dynamique au tambour.
				→ NB : il y a des fautes sur la partie Glock (page 8, mesures 91 à 96). Corrections effectuées afin d'être parfaite : osmose mélodique avec les cors.

6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Circonstance de composition	Morceau d'ensemble du festival des batteries fanfares de Haute-Savoie 2010
Date de création	3 juillet 2010 à Taninges
Circonstance de création	Festival de la Fédération des BF de Haute-Savoie