

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfares



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares

Grille d'analyse

Notice remplie par : André Telman

Date : 03/12/2010

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Une nouvelle ère</i>
Auteur (naissance/décès)	André TELMAN (né en 1967)
Date de composition	2004
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	Editions du Petit Page
Date d'édition	2005
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	2
Durée	3'10
Genre	

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

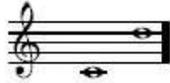
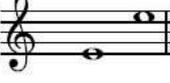
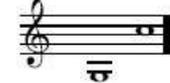
<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Plongons à la découverte de l'inconnu : <i>Une nouvelle ère</i> . L'ambiance, amorcée par les percussions, les tubas, puis progressivement tout l'orchestre, y est secrète et mystérieuse. Au fil de l'œuvre, la sérénité mythique fait place à l'espérance d'un monde plus humain et généreux.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> : basé sur les ambiances	<u>Style de la pièce (donner des références)</u>
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> Écriture très verticale pour les trompettes et les clairons. Les clairons basses, trompettes basses et contrebasses servent essentiellement de support harmonique.	
<u>Œuvres à écouter</u> <i>Flash</i> (D. Tasca), <i>Chanson tendre</i> , extraite de 3 légendes (F. André), <i>Sensualité</i> (C. Tavernier), <i>Bagatelles</i> (P. Bigot)	
<u>Documents à consulter</u>	

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Cette œuvre utilise des rythmes basiques, sur des tessitures peu développées. La difficulté essentielle réside dans la manière de jouer (belle qualité de son, réflexion et mise en place de mode de détachés, bonne compréhension et application des nuances, une bonne écoute globale) avec une mise en valeur mélodique du pupitre des cors et des clairons basses prenant la ligne mélodique (mes. 36-37). La percussion dynamise ... des vents, donnant un côté épique sans rompre l'ambiance rassérénée de la pièce.
--

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i>)	Tessiture et difficulté
Clairon	2		
Trompette	2		
Cor	2		
Trompette basse	1		
Clairon basse	1		
Contrebasse Sib	1		
Tambour	1		Flas, ras de trois, roulements
Accessoires	8 (6 percussionnistes nécessaires)		Cymbale suspendue, cloche, wood-block, claves, chimes, triangle, cymbales, grosse caisse

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	12	Veiller à la clarté des entrées (percussion), la subtilité du jeu.
		13	16	Equilibre et mode de jeu identique aux clairons basses et aux trompettes basses.
Partie 1		18	23	Veiller au parfait équilibre des 3 voix aux clairons et aux trompettes.
		24	31	Veiller à une bonne clarté de la distribution du thème entre cors et clairons basses.
		32	39	Même remarque entre trompettes et clairons.
Partie 2		72	73	Veiller à la bonne verticalité du ralenti, de la respiration et de l'émission de l'accord final.

6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Circonstance de composition	Composé pour faire jouer à un stage de BF
Date de création	23 avril 2004
Circonstance de création	Stage de BF
Orchestre de création	Orchestre du stage