

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfaires



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfaires

Grille d'analyse

Notice remplie par : Patrick Léon

Date : 02/12/2010

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Carioca</i>
Auteur (naissance/décès)	Patrick LÉON (né en 1955)
Date de composition	1994
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	À compte d'auteur
Date d'édition	1994
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	1
Durée	2'34
Genre	Samba marche

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Explication du titre : évocation de l'interprétation

Les carioca sont les habitants de Rio de Janeiro : Carnaval de Rio.

Caractère(s) de la pièce

Festif et rythmique

Style de la pièce (donner des références)

Samba traditionnelle

Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)

Harmonies simples, mélodie entraînante, rythme batucada

Œuvres à écouter : toutes les sambas ou œuvres carnavalesques :

Janeiro (M. Bernal), *Carnaval tropical* (A. Souplet), *Sambaremi* (C. Merzet)

Documents à consulter :

- Wikipédia (bien résumé)
- Reportages sur les carnivals de Rio
- Ecouter les interprètes brésiliens tels que : Chico Buarque, Gilberto Gil, Diavan Caetano Veloso, Stan Getz, Daniela Mercury, Jorge Ben, Sergio Mendes ...

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Observation globale sur l'œuvre

Samba marche très simple demandant une interprétation gaie et dansante.

Il est très important de réaliser une bonne balance entre les clairons et les trompettes en ce qui concerne les chants des mes. 4 à 21. Bien faire ressortir le contrechant des cors aux mes. 11 à 16.

Pour le finale, la dernière noire doit être courte et bien marquée.




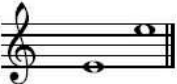


Crier de tout son cœur (1.2.3.4) sur le premier temps des mes. 24 à 27.

Mes. 27 la montée de la contrebasse doit être *ff* et sans ralentir.

La liste des percussions n'est pas exhaustive et tout instrument de percussion sera bienvenu pourvu que cela reste dans le style.

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instrument	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i>)	Tessiture et difficulté
Clairon	1		
Trompette	1		
Cor	1		
Trompette basse	2		
Clairon basse	1		
Contrebasse Sib	1		
Caisse claire	1		Style samba : moyen (attention aux accents)
Batterie		<i>Ad libitum</i>	Si dans le style
Accessoires	6	Grosse caisse, cymbale, cloche, maracas, sifflet, cuica	Très faible : la cuica peut être remplacée par un sifflet brésilien

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	4	
Partie A	reprise	5	10	Chant entre clairon et trompette dans le même style.
Partie B	reprise	11	15	Bien laisser passer le contrechant de cor.
Partie C	reprise	16	21	ID. reprise A .
Partie Final		22	23	Très décisif.
Partie Pont		24	27	Cuez 1.2.3.4 : bien arrêter ensemble mes. 27, 1 ^{er} temps
Partie Trio	reprise	28 à 37		Thème aux cors et aux trompettes bien chanté.
Coda				

6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Commanditaire	Batterie-Fanfare de Lailly en Val
Circonstance de composition	Commande de la Batterie-Fanfare de Lailly en Val pour défiler lors des carnavaux
Date de création	18 novembre 1994
Circonstance de création	Concert Sainte-Cécile de Lailly en Val
Orchestre de création	Batteries-Fanfars de Lailly en Val et de la Musique des Troupes de Marine