

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfares



Confédération musicale  
de France



Fédération sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : Arnaud Meier

Date : 26/12/2010

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

<b>Titre</b>	<b><i>L'inconnu mystérieux</i></b>
<b>Auteur (naissance/décès)</b>	<b>Arnaud MEIER (né en 1982)</b>
<b>Date de composition</b>	<b>Août 2007</b>
<b>Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)</b>	<b>Corélia</b>
Date d'édition	2008
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale (classification identique aux 4 confédérations)	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	5-6
Durée	3'30
Genre	Développement harmonique lent et très mélodieux

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Explication du titre : évocation de l'interprétation

Surmonter la peur de l'inconnu, apaisement et beauté de cette rencontre.

Caractère(s) de la pièce

Très calme et expressif en même temps.

Style de la pièce (donner des références)

Recueilli mais une force mystique irrésistible.

Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques) : beaucoup de détails mélodiques, harmoniques et rythmiques avec des lignes très contrapuntiques (harmonies serrées, tendues).

Œuvres à écouter : *Mirage* (R. Fayeulle), les fugues de J.S Bach (ex : celle en do # min. du *Clavier bien tempéré*), R. Wagner et R. Strauss (ouvertures d'opéras) pour l'orchestration, *Le Sacre du printemps* (I. Stravinski), écriture par couches/strattes, *Diego* version Cassar (Johnny au stade de France).

Documents à consulter : les partitions des œuvres citées.

### 4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Observation globale sur l'œuvre

Cette pièce est composée par lignes (contrepoint) et non par blocs (homorythmie). Il y a de ce fait plus de fonctions que le simple rythme-basse-accompagnement-mélodie. Il se dégage beaucoup de contrechants rythmiques et/ou mélodiques en plus de la note pédale constante du début à la fin (Sib à l'oreille).

Pièce volontairement très répétitive et lente, orchestrée par sections, elle préconise un apprentissage par l'oral ou par imitation, et incite les instrumentistes à se détacher de la partition (les doubles et les triples croches lentes font peur, alors qu'en les apprenant calmement oralement par mimétisme, elles ne sont pas compliquées du tout).

Cette pièce exige une maîtrise des potentiels respiratoires pour une bonne gestion des phrases longues *legato* très soutenues et tendues.

## Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)		Observations ( <i>ex.: Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
<b>Clairon</b>	<b>2</b>		Il y a néanmoins de fortes exigences dans le phrasé très lié qui demande un sens de l'écoute interactive pour ne pas rompre l'équilibre sonore des instrumentistes	Fin un peu difficile avec le contre ut et les petites notes utilisées souvent dans le grave.
<b>Trompette</b>	<b>2</b>			Pas très difficile.
<b>Cor</b>	<b>2</b>			Pas difficile.
<b>Trompette basse</b>	<b>1</b>			Pas difficile.
<b>Clairon basse</b>	<b>1</b>			Un peu aigu à <b>C</b> mais pas difficile.
<b>Contrebasse Sib</b>	<b>1</b>		Créer la couleur des harmonies et des enchaînements des accords	Un peu difficile dans le souffle et la continuité.
<b>Caisse claire</b>	<b>1</b>			Accompagnant toute la pièce le rythme du Sib pédale, pas difficile.
<b>Accessoires</b>	<b>5</b>		Grosse Caisse Cymbales frappées Triangle Tambour de basque Tam tam	Entrées successives servant essentiellement à créer le <i>crescendo</i> .

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Introduction</b>	Début à <b>A</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Mise en place du sib pédale et du contrepoint rythmique avec le cor 2 puis ouverture en éventail vers l'aigu et le grave grâce à la levée du thème
<b>Partie A</b>	De <b>A</b> à <b>B</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Travail de construction d'une maison (par couches) : - fondations : tuba, caisse claire, clairon basse - rez-de-chaussée : trompette basse et cor 2 - 1 <sup>er</sup> étage (autre contrechant rythmique) - extérieur et toit : thème avec cor 1 et trompette 1
<b>Partie B</b>	De <b>B</b> à <b>C</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	Même principe mais changement d'instruments par fonctions : faire travailler l'écoute du contrepoint rythmique entre les cors et les clairons basses, travailler les équilibres (trompette 1 pas trop fort).
<b>Partie C</b>	De <b>C</b> à <b>D</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	Toujours laisser passer la voix mélodique : même principe de construction d'une maison par couches : travailler les échanges trompette - clairon mes. 26-27.
<b>Partie D</b>	De <b>D</b> à <b>E</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	Poursuivre le respect des articulations et ne pas jouer trop fort les notes longues pour laisser la place aux autres événements (surtout dans le contrepoint rythmique).
<b>Partie E</b>	De <b>E</b> à <b>F</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	Toujours les mêmes principes de travail : - le canon rythmique décalé à la noire entre cor 2 et clairon basse - les enchaînements des accords en notes tenues, mesure après mesure - l'intensité du point culminant ne doit pas dépasser la nuance <i>mf</i> - ne pas accélérer au cours du <i>crescendo</i> - pour amener le point culminant, les pupitres de trompette et clairon doivent respecter scrupuleusement les articulations des 3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> temps de mes. 42 - <i>Decrescendo</i> progressif, notamment aux trompettes
<b>Coda</b>				Soigner le son du dernier accord et écouter la grosse caisse puis les cymbales qui, comme un clap de cinéma, permettent de couper la note ensemble.

## 6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Circonstance de composition	Pour le concours de composition organisé par la CAMPA. Composé en quelques jours à la sortie d'un stage pour orchestre d'harmonie junior où j'étais compositeur en résidence.
Date de création	Paris, le 12 avril 2008
Circonstance de création	Finale du concours de composition de la CAMPA
Orchestre de création	Batterie-Fanfare de la Musique de la Gendarmerie Mobile, direction D. Tasca