

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfares



Confédération musicale  
de France



Fédération sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : Christian Tavernier

Date : 12/12/2010

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

<b>Titre</b>	<b><i>Masai Mara</i></b>
<b>Auteur (naissance/décès)</b>	<b>Christian TAVERNIER (né en 1968)</b>
<b>Date de composition</b>	<b>Août 2007</b>
<b>Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)</b>	<b>À compte d'auteur</b>
Date d'édition	2007
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	3
Durée	3'20
Genre	Musique africaine (traditionnelle)

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

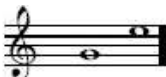
<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Voyage au cœur de la réserve « Masai Mara » au Kenya.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Musique descriptive (rhapsodie).	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Africaine, ethnomusique.
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> Reposant sur les rythmes du djembé, la contrebasse et le clavier. Pièce en Mib M : minimaliste et répétitive.	
<u>Œuvres à écouter</u> - <i>A comme Africa</i> (M. Steckar), <i>Nassera</i> (G. Glemin), - Les musiques de P. Glass et S. Reich ( <i>City Life</i> )	
<u>Documents à consulter</u> : Youtube, les danses Masai – le feuilletton <i>Daktari</i> .	


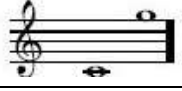

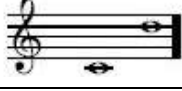
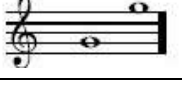
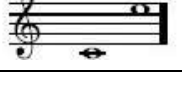
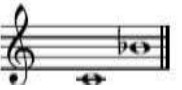
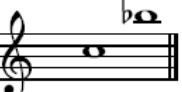
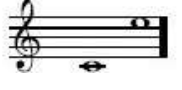
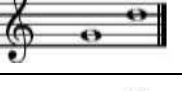
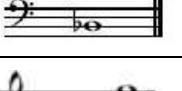
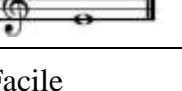
### 4. ELEMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> L'idée générale de la pièce est la suivante : nous survolons la réserve du « Masai Mara » à bord d'une montgolfière afin d'observer les animaux. Le tempo de 74 à la noire reflète la lenteur de notre déplacement. Chaque intervention doit être posée et sonore (pas d'agressivité dans les attaques). Afin de donner un parfum plus africain à l'interprétation, vous pouvez remplacer certains instruments de percussions par leurs équivalents africains : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le djembé à la place des congas ;</li> <li>- Le dunumba à la place du tom basse ;</li> <li>- Concernant la partie de clavier, si vous possédez un marimba, il est préférable d'utiliser celui-ci pour son timbre qui se rapproche du balafon. Vous pouvez aussi doubler la partie à l'octave pour enrichir la couleur.</li> </ul>
---

#### Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)		Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
Clairon	1	1	En alternance sur la même portée	

<b>1<sup>ère</sup> Trompette</b> Prendre sourdine dont 1 bol soliste	<b>1</b>	<b>1</b>	En alternance sur la même portée	Tutti :  Soliste avec sourdine bol : 
<b>2<sup>ème</sup> trompette</b> Prendre sourdine	<b>1</b>	<b>1</b>	En alternance sur la même portée	Tutti :  Soliste : 
<b>1<sup>er</sup> cor</b>	<b>1</b>			
<b>2<sup>ème</sup> cor</b>	<b>2</b>			
<b>Clairon basse</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	En alternance sur la même portée	Tutti :  Soliste : 
<b>Trompette basse</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	En alternance sur la même portée	Tutti :  Soliste : 
<b>Contrebasse Sib</b>	<b>1</b>			
<b>Vibraphone/marimba</b>	<b>1</b>			
<b>Congas/djembé</b>	<b>1</b>			Facile
<b>Guiros et cabasa</b>		<b>2</b>		Très facile
<b>Cymbale roulée Tom basse/dunumba</b>		<b>2</b>		Très facile

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Introduction</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	Dès le début de la pièce, le rythme des percussions impose l'esprit de la pièce. À la mes. 3, le chant du soliste doit être précis et donner l'impression d'un chant lointain qui disparaît ensuite derrière l'arrivée de la contrebasse et du clavier à la mes. 5 : notre ballon s'élève dans les airs et nous apercevons la splendeur de la savane africaine.
		<b>5</b>	<b>8</b>	Si vous utilisez un vibraphone, évitez de lui donner trop de vibration afin que l'on puisse entendre chaque note de l'arpège. Pour la contrebasse, il faut exagérer le point sur la 2 <sup>nd</sup> e croche et il faut éviter d'accentuer la syncope qui suit et ce, pour tout le morceau.
<b>Partie 1</b>	<b>Lettre A</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	Exposition du thème de la pièce par le pupitre de cor. Faire les <i>crescendi</i> et <i>decrescendi</i> sans trop d'exagération (dans la nuance). A la levée de la mes. 13, les deux parties de cor doivent être parfaitement équilibrées afin d'entendre les différents rythmes de chacune d'elles. Pensez à corriger du mieux que possible la justesse de Fa bécarré à la mes. 15 pour le 1 <sup>er</sup> cor. Concernant le clairon basse, les accents sont là simplement pour la précision rythmique (bien entendre les croches).
		<b>17</b>	<b>20</b>	Bien faire entendre l'effet de carillon aux cors. Concernant la trompette basse : même remarque que pour le clairon cité précédemment.
<b>Partie 2</b>	<b>Lettre B</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	Sur l'accompagnement, bien faire entendre l'intervention du clairon basse (croche-blanche). Le thème est repris par des solistes à la trompette. La partie avec sourdine ne doit pas être en retrait (équilibre sonore des 2 parties). Les remarques d'interprétation pour ces solistes sont les mêmes que pour les cors à la lettre <b>A</b> .
		<b>25</b>	<b>27</b>	Cor, trompette basse et clairon basse : accentuez légèrement les attaques pour entendre le carillon.
		<b>28</b>	<b>32</b>	Bien faire entendre l'effet de carillon aux trompettes et aux clairons. La partie de trompette basse doit être présente. Mes. 32 : bien montrer le <i>crescendo</i> sans pour autant cuivrer.
<b>Partie 3</b>	<b>Lettre C</b>	<b>33</b>	<b>41</b>	Après avoir survolé plusieurs troupeaux d'animaux, notre regard est interpellé par deux zébreaux se désaltérant au bord du fleuve Mara. Ce passage délicat car faisant intervenir des solistes dans chaque pupitre, doit être chanté et passionné (respect des nuances et <i>legati</i> ). Les cuivres ne doivent pas couvrir le clavier car c'est lui qui enrichit l'harmonie de ce passage. Mes. 4 : bonne présence de l'intervention du clairon basse (Mi doubles-croches, Mi blanche pointée) dans le <i>forte-piano</i> .
<b>Partie 4</b>		<b>42</b>	<b>45</b>	Après cet intermède nous continuons notre voyage aérien avec la reprise du thème développé en parties 1 et 2 (chant au cor et effet de carillon aux trompettes et aux clairons).

<b>Partie 5</b>	<b>Lettre D</b>	<b>46</b>	<b>49</b>	Nous survolons cette fois un troupeau d'éléphants. Le thème interprété par la trompette basse est différent. Celui-ci doit être à la fois dynamique et imposant. Vous pouvez exagérer un peu plus les <i>crescendi</i> et <i>decrecendi</i> au cor pour donner un ton plus majestueux à ce passage. La partie clairon est importante car elle fait écho au thème des trompettes basses.
<b>Partie 5</b>	<b>Lettre D</b>	<b>50 à 53</b>		Mes. 50 et 51 : Attention à la mise en place du carillon (2 <sup>ème</sup> cor, clairon basse et trompette basse). Idem mes. 52 et 53 (trompette basse et 2 <sup>ème</sup> trompette). Bonne présence de la 1 <sup>ère</sup> partie de clairon basse mes. 53. Bien poser les deux noires aux cors mes. 53. Bien respecter les <i>legati</i> et le point à la 1 <sup>ère</sup> trompette avec la sourdine bol.
<b>Partie 6</b>	<b>Final</b>	<b>54 à 59</b>		Notre safari photo prend fin. Attention à l'effet carillon. Les attaques doivent être posées et non accentuées. Sur l'avant-dernière mesure : la contrebasse doit bien chanter son thème sur un <i>crescendo decrescendo</i> assez prononcé. La césure doit être franche pour pouvoir poser discrètement le dernier accord. Le roulement aux congas (djembé) est <i>Ad libitum</i> .

## 6. ELEMENTS COMPLEMENTAIRES

Circonstance de composition	L'idée m'est venue suite à un magnifique reportage TV sur la réserve africaine « Masai Mara » diffusé été 2007.
Date de création	3 mai 2008
Circonstance de création	Concert par la Batterie-Fanfare de la Musique de la Gendarmerie Mobile, au festival de BF de Bretagne à Yffiniac.
Orchestre de création	BF de la Musique de la Gendarmerie Mobile