

COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française
des batteries-fanfares



Confédération musicale
de France



Fédération sportive
et culturelle de France



Union des fanfares
de France



Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares

Grille d'analyse

Notice remplie par : Frédéric Wojtyniak

Date : 03/12/2010

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Labios del sol</i>
Auteur (naissance/décès)	Frédéric WOJTYNIAK (né en 1973)
Date de composition	2008
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	À compte d'auteur
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	2 (trompette et cor : niveau confirmé)
Durée	3'20
Genre	Latino

2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Explication du titre : évocation de l'interprétation

Labios del sol = livres du soleil (livres pour le solo de trompette et soleil pour le style latino).

Caractère(s) de la pièce

Latino, salsa.

Style de la pièce (donner des références)

Ethnomusical : joyeux, folklore sud-américain.

Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)

Beaucoup de syncopes, relation Réb, Ré bécarré, Mib, rythmique batterie/percussion dans le style.

Œuvres à écouter : Carlos Santana, Gato Barbieri, Los três, Amparanoia, Macao, Estopa, le rock latino ...

Documents à consulter

Christophe Delbrouck : *Carlos Santana – La danse des solstices* (coll. Rock and folk).

4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Observation globale sur l'œuvre

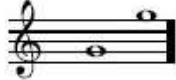




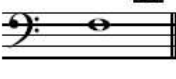

Grosse partie de la réussite basée sur une « tourne » de percussion intéressante.

Les basses posent les rails, trompettes, clairons et cors naviguent dessus.

Mise en valeur d'un soliste trompette et d'un pupitre percussion.

Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations (ex.: <i>Ad Lib.</i>)	Tessiture et difficulté
Clairon	1		
Trompette	2		
Cor	2		
Trompette basse	1		
Clairon basse	1		
Euphonium	1		
Contrebasse Sib	1		
Batterie	1		
Accessoires		<i>Ad libitum</i>	

5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
Introduction		1	4	Base rythmique du morceau : attention justesse des articulations.
Partie 1 Thème principal	A	5	13	Rajout des 2 voix de cor : articulations.
	B	14	21	Rajout clairon/trompette : assez lié avec quelques accents → crescendo orchestral.
Partie 2 Solo trompette	C	22	29	Solo et articulation <i>ad lib.</i>
Partie 3 Thème cors	D	30	37	Mélodie accentuée des cors, aidés par les nappes des basses.
	E	38	41	Retour du thème principal.
Partie 4	F	42	49	Pont rythmique : précision d'orchestre.
		50	59	Solo percussion <i>ad lib.</i>
	G	54	66	Retour intro (début sans tuba).
	H	67	71	Retour thème principal.
Coda		71 à la fin		Coda suspensive.

6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Date de création	2008
Orchestre de création	Inédit
Notes complémentaires	Pièce jouable même sans euphonium.