

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfares



Confédération musicale  
de France



Fédération sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : François-Xavier Bailleul

Date : 20/12/2010

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

<b>Titre</b>	<b><i>Fête populaire Limousine</i></b>
<b>Sous-titre</b>	<b><i>Fantaisie</i></b>
<b>Auteur (naissance/décès)</b>	<b>André TREMINE (1922-2006) &amp; Georges ROSSAFO</b>
<b>Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)</b>	<b>Robert Martin</b>
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	3
Durée	4'30
Genre	Caractère de danses populaires

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION





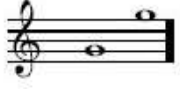


<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Prestation d'un groupe de danse folklorique.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Danses folkloriques populaires.	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Esprit danse de caractère rhapsodique.
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> Harmonie consonante SibM et MibM, mélodies aisées et chantantes.	
<u>Œuvres à écouter</u> : œuvres de R. Fayeulle ( <i>Les Tatars</i> ) + danses folkloriques, danses slaves (A. Dvorak), <i>danses hongroises</i> (J. Brahms), <i>danses roumaines</i> (B. Bartok)	
<u>Documents à consulter</u> : Musiques du monde (Fuzeau) : les dossiers pédagogiques, relire l'histoire de la BF (œuvres de R. Fayeulle, R. Goute, J. Devogel).	

### 4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Pièce de caractère empruntant aux danses folkloriques populaires leurs thèmes musicaux. D'une exécution facile, elle apportera beaucoup de satisfaction aux musiciens comme aux auditeurs. L'écriture musicale est consonante, établie sur les deux tonalités : Sib M et Mib M.
---

## Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)		Observations ( <i>ex.</i> : <i>Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
Clairon	1	1		
Trompette	2	1		
Cor	3	1		
Trompette basse	1			
Clairon basse	1			
Saxhorn basse	1			
Contrebasse sib	1			
Tambour	1		et/ou caisse claire	Très facile
Accessoires			cymbales frappées grosse caisse triangle	Très facile
Remarques	Pour faciliter l'exécution de la partition il est proposé de faire jouer la 3 <sup>ème</sup> voix des cors Mib par une 2 <sup>ème</sup> voix de trompette basse.			

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Partie 1</b> <b>Marche d'entrée</b>	<b>Exposition</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	La phrase musicale est construite sur 2 séquences. Chaque séquence contient 2 séquences sur le principe question (trompettes) /réponse (cors).  Imaginer la mise en place d'un groupe de danseurs.  La seule difficulté technique est pour les trompettes : l'exécution du passage rythmique. Le contour diatonique de la mélodie est difficile d'émission.
	<b>Transition</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	Motif rythmico-mélodique passant des trompettes aux cors avec le soutien de la percussion. Aucune difficulté particulière.
	<b>Réexposition</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	Reprise de la première « question » des trompettes pour terminer la marche par une coda de 7 mesures avec un ralenti pour finir.  Considérer que le groupe folklorique prend la position pour la danse suivante. Attention à l'équilibre clairon/trompette dans la coda. Chaque voix doit être présente au même niveau sonore.
<b>Partie 2</b>	<b>Mélodie sur le schéma A</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	Interprétation successive de la mélodie par les instruments solistes : cor - clairon - trompette.  Cette mélodie est construite sur 2 périodes de 4 mesures.
	<b>A'</b>	<b>43</b>	<b>50</b>	Les modifications de la mélodie sont dues à l'instrument mais la structure est préservée sur les 3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> temps.
	<b>A</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	Solo de trompette et enrichissement de l'accompagnement avec les 3 voix de cor.
<b>Conseils généraux</b>				Les couples interviennent à tour de rôle pour exécuter leur figure en soliste.  Toujours s'assurer du bon équilibre de l'accompagnement qui ne doit pas couvrir les solistes.
<b>Partie 3</b>	<b>1<sup>ère</sup> séquence</b>	<b>59</b>	<b>70</b>	1 <sup>er</sup> motif à 2 voix (trompette/clairon) se divisant en 2 périodes de 5 mesures et une conclusion de 2 mesures.  S'assurer de la bonne mise en place des rythmes notamment.
	<b>2<sup>ème</sup> séquence</b>	<b>71</b>	<b>80</b>	2 <sup>ème</sup> motif à 2 voix (clairon/cor) se divisant en 2 périodes égales de 5 mesures. Pas de difficulté particulière.
	<b>3<sup>ème</sup> séquence</b>	<b>81</b>	<b>92</b>	Reprise du 1 <sup>er</sup> motif - même construction avec enrichissement de l'accompagnement avec 3 voix de cor dans le final de la séquence → imaginer cette marche comme l'intervention acrobatique des garçons.

<b>Partie 4</b>	<b>Introduction</b>	<b>93</b>	<b>100</b>	<p>Mélodie lente à 2 voix (trompette/trompette basse) accompagnée par le reste de la formation (sans percussion).</p> <p>Mise en place des couples sur un pas glissé de marche lente à 3 temps. Facile mais assurer le bon phrasé de la mélodie.</p>
	<b>Développement</b>	<b>101</b>	<b>141</b>	<p>Mouvement de valse à la mesure. Attention au départ de la phrase sur la levée de la mes.102.</p> <p>1<sup>ère</sup> phrase de 8 mesures avec une suspension du mouvement sur le point d'orgue. Puis enchaînement d'une 2<sup>ème</sup> phrase avec les cors avant l'interprétation complète par les trompettes du mouvement de valse jusqu'à la coda (mes.141). Les mélodies sont construites sur 2 périodes de format question (trompettes) / réponse (cors).</p> <p>Unité de tonalité : Mib M</p> <p>Constance du rythme d'accompagnement par les vents. Très léger soutien de la percussion.</p> <p>→ Les couples de danseurs alternent dans les tourbillons de pas valsés. Aucune difficulté technique particulière. Assurer toutefois la dynamique du tempo.</p>
<b>Coda</b>	<b>142</b>	<b>Fin</b>		<p>Reprise avec modifications mélodiques de la phrase de valse et accélération progressive jusqu'à la fin. Assurer une accélération efficace.</p>