

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfares



Confédération musicale  
de France



Fédération sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : Alexandre Carlin

Date : 03/12/2010

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

<b>Titre</b>	<b><i>Galactix</i></b>
<b>Auteur (naissance/décès)</b>	<b>Alexandre CARLIN (né en 1973)</b>
<b>Date de composition</b>	<b>2003</b>
<b>Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)</b>	<b>Carlin music</b>
Date d'édition	2006
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	2
Durée	3'20
Genre	Fantaisie

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Explication du titre : évocation de l'interprétation

La pièce évoque un vol dans l'espace, de la préparation (introduction = décollage), au val (partie centrale) et enfin l'atterrissage (coda).

Caractère(s) de la pièce

Solennel, joyeux puis majestueux.

Style de la pièce (donner des références)

Orchestral, poème symphonique.

Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)

Jeu sur les harmonies de Mib M et Sib m 7 dans le thème principal.

Œuvres à écouter :

pour BF :

- *Vers les étoiles* (J-J. Charles)
- *Cosmos* (A. Telman)
- *A la conquête de l'espace* (G. Pruvost)

pour orchestre d'harmonie :

- *Galaxie* (J-J. Flament)
- *Star wars* (J. Williams)
- *Les planètes* (G. Holst)
- *Romance spatiale* (P-A. Trous)

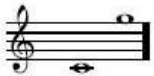
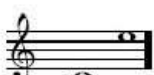


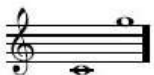

### 4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Observation globale sur l'œuvre :

Il s'agit d'une œuvre qui se veut « orchestrale », la percussion est décomposée en plusieurs instruments. Il est possible d'insérer une batterie de  $\boxed{E}$  à  $\boxed{F}$ . La partie rythmique (graves + percussions) ne doit jamais dominer au niveau des nuances.

## Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations ( <i>ex.: Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
Clairon	2		
Trompette	2		
Cor	2		
Trompette basse	2		
Clairon basse	2		
Contrebasse Sib	1		
Tambour	1		Roulements, doubles croches, accents, ras de trois ...
Caisse claire	1		Idem
Timbales	1	Optionnel	2 timbales : Sib Mib
Accessoires	1		Wind-chimes, triangle, tambourin (doubles croches rapides)
Cymbales	1		Cymbales frappées + cymbale suspendue
Grosse caisse	1		Noires et croches

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Introduction</b>	Début → <b>A</b>	1	8	Installation du climat (immensité de l'espace).
	<b>A</b> → <b>B</b>	9	14	Entrée des instruments aigus : élargissement du spectre (grandeur).
<b>Partie 1</b>	<b>B</b> → <b>C</b>	15	18	Installation du rythme principal de la pièce.
	<b>C</b> → <b>D</b>	19	26	Rythmes des graves qui doivent rentrer dans le son, surtout pas plus fort.
	<b>D</b> → <b>E</b>	27	34	Mélodie principale aux trompettes et aux clairons : bien dégager la ligne mélodique entre eux
<b>Partie 2</b>	<b>E</b> → <b>F</b>	35	42	Pont donnant l'impression que le tempo est divisé en deux par l'écriture de la percussion
<b>Partie 3</b>	<b>F</b> → <b>G</b>	43	50	Reprise du thème principal
<b>Partie 4</b>	<b>G</b> → <b>H</b>	51	58	Mise en valeur des tambours (caisse-claire) en respectant les accents toniques (grande maîtrise technique).
<b>Coda</b>	<b>H</b> → fin	59 à la fin		Réexposition du thème principal sur un <i>grandioso</i> final en Majeur.

## 6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Circonstance de composition	Pièce écrite pour le deuxième concours de composition de la CFBB en 2003.
-----------------------------	---