

# COORDINATION DES ASSOCIATIONS MUSICALES DE PRATIQUES AMATEURS

Confédération française  
des batteries-fanfares



Confédération musicale  
de France



Fédération sportive  
et culturelle de France



Union des fanfares  
de France



*Sauvegarde et développement du répertoire pour les batteries-fanfares*

## Grille d'analyse

Notice remplie par : André Telman

Date : 03/12/2010

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i><b>Jamaïcan Story</b></i>
Auteur (naissance/décès)	<b>André TELMAN (né en 1967) &amp; Pascal FONTENEAU (né en 1971)</b>
Date de composition	<b>2008</b>
Editeur (distributeur si autre qu'éditeur)	<b>Corélia</b>
Date d'édition	2009
Type de partition (détaillé/condensé)	Détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Niveau (de 1 à 6)	3
Durée	3'20
Genre	Reggae

### 2. ENREGISTREMENT - PARTITION

Titre du CD	BF MULTICOLORE
Editeur ou producteur (référence)	CORELIA
Interprètes (orchestre/soliste/chef...)	Batterie-Fanfare de la Musique de l'Artillerie
Date	2010
Lieu(x) où la partition est consultable	CFBF – CMF – FSCF – UFF

### 3. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

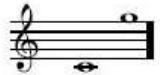


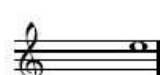

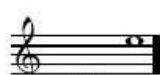

<u>Explication du titre : évocation de l'interprétation</u> Histoire jamaïcaine : la Jamaïque est le pays du reggae.	
<u>Caractère(s) de la pièce</u> Reggae.	<u>Style de la pièce (donner des références)</u> Ecouter de la musique de Jamaïque.
<u>Particularités (harmoniques, mélodiques, rythmiques)</u> Pièce principalement basée sur la rythmique de base (croche pointée double).	
<u>Œuvres à écouter : <i>Jamming</i> (M. Bernal), CD « prologue » par la Batterie-Fanfare de la Musique de la Gendarmerie Mobile, <i>Jamaïcan mood</i> (A. Brouet), Bob Marley, Pierpoljak ...</u>	
<u>Documents à consulter</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le reggae</i> de B. Blum (Le castor astral)</li><li>- <i>Bob Marley</i> de J. Henke (El panama)</li></ul>	

### 4. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

<u>Observation globale sur l'œuvre</u> Il y a peu de nuances mais à respecter quand même. Tout est basé sur l'ambiance et une rythmique qui tourne bien. Si la partie de timbales est jouée, il faut essayer de bien la faire ressortir et ce, grâce notamment à l'utilisation de baguettes assez dures.
---

## Nomenclature détaillée des instruments

(instruments/nombre de voix par instrument)

Instruments	Nombre de voix (ou de parties)	Observations ( <i>ex.</i> : <i>Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
Clairon	2		
Trompette	2		
Cor	2		
Trompette basse	2		
Clairon basse	1		
Saxhorn basse	1		
Contrebasse Sib	1		
3 Timbales	1	<i>Ad Libitum</i>	Sib - Mib - Fa
Batterie	1		
Accessoires	3 (3 percussionnistes)	Claves, tambour de basque, cloche	

## 5. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		Pistes de travail : description de chaque passage (indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail)
		début	fin	
<b>Introduction</b>		<b>9</b>	<b>15</b>	Veiller au parfait équilibre cor / baryton / contrebasse, ainsi qu'à la fluidité des cellules thématiques.
		<b>16</b>	<b>26</b>	Veiller à l'équilibre sonore et à la verticalité entre clairons et trompettes.
<b>Partie</b>		<b>16</b>	<b>26</b>	Idem clairons et trompettes.
		<b>16</b>	<b>26</b>	Idem barytons et contrebasse.
		<b>48</b>	<b>57</b>	Veiller au bon équilibre entre claquements des doigts et le thème à la tierce (baryton / contrebasse).
<b>Partie</b>		<b>66</b>	<b>73</b>	Bien faire ressortir les nuances.

## 6. ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Date de création	23 janvier 2010
Circonstance de création	Concert du nouvel an
Orchestre de création	BF Les Vents « Marine » (Rochefort 17)